

# **S T U D I A CHOREOLOGICA**

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

**Vol. XVI**

Poznań 2015

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego  
w 1999 roku

*Komitet redakcyjny*

Karolina Bilka, Agnieszka Dąbkowska, Urszula Loba-Wilgocka (przewodnicząca)

*Redaktor językowy tomu*

Karolina Bilka

*Tłumaczenia na język angielski*

Agnieszka Dąbkowska

*Recenzenci*

dr hab. Aleksandra Dziurosz, dr Zofia Pelc

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2015

Dofinansowano ze środków Instytutu Choreologii w Poznaniu

Wytyczne dla autorów

[http://www.pfch.choreologia.org/instrukcja\\_dla\\_autorow.pdf](http://www.pfch.choreologia.org/instrukcja_dla_autorow.pdf)

ISSN 1508-1354

Polskie Forum Choreologiczne

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, [www.pfch.choreologia.org](http://www.pfch.choreologia.org)

*Skład i łamanie*

rhythmos

61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, [www.rhythmos.pl](http://www.rhythmos.pl)

*Druk i oprawa*

PPHU TOTEM SC, ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, [www.totem.com.pl](http://www.totem.com.pl)

## Spis treści

- 7 *Od Redakcji*
- 9 *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku* Tomasz Nowak
- 27 *Klasyczny taniec indyjski kathak* Natalia Zakowska  
*Prezentacja stylu*
- 43 *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki* Renata Lesner-Szwarc
- 65 *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych* Juliusz Grzybowski  
*badania*
- 81 *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tańcu greckim”* Hanna Raszewska  
*Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- 93 *Nowoczesne technologie w służbie kultury* Katarzyna Koziej  
*Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach*  
*nad tańcem*
- 107 *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce* Marta Zawadzka  
*na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- 121 *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu* Regina Lissowska-  
*kinestetycznym* -Postaremczak
- 135 *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego –* Ewa Kretkowska  
*wstępne rozpoznanie*
- 147 *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych* Agnieszka Narewska  
*metamorfozach Kopciuszka*
- 165 *Biografia niedokończona* Paulina Sałek  
*Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*
- 179 *Noty o autorach*

## Contents

7	<i>Editorial Note</i>	
9	<i>Dances of the “Chodzony” Type in Poland in the XVI-XIX Centuries</i>	Tomasz Nowak
27	<i>Kathak – a Classical Indian Dance A Presentation of the Style</i>	Natalia Żakowska
43	<i>Rantaya putri – Handbook of a Javanese Dancer</i>	Renata Lesner-Szwarc
65	<i>Dance of Cranes – a Brief Report on the Research</i>	Juliusz Grzybowski
81	<i>A Graeco-Polish Research Project: „Objects used in the Greek Dance” Report on the First Part of the Undertaking from the Viewpoint of Choreology</i>	Hanna Raszewska
93	<i>Modern Technologies Applied in the Service of Culture Studies The Usage of Motion Capture Technology in Dance Research</i>	Katarzyna Koziej
107	<i>Problems of Contemporary Dance Education in Poland An Outline of the Project “The Thought in the Movement”</i>	Marta Zawadzka
121	<i>Perception as Acting – about Kinesthetic Experience</i>	Regina Lissowska- -Postaremczak
135	<i>Psychoanalysis as Methodology in the Research of a Ballet Work – the Preliminary Identification</i>	Ewa Kretkowska
147	<i>From Princess to the Prostitute – about the Metamorphoses of the Dancing Cinderella</i>	Agnieszka Narewska
165	<i>An Unfinished Biography The Life and Activities of Janina Jarzynówna-Sobczak</i>	Paulina Sałek
179	<i>Notes about Authors</i>	

## Od Redakcji

**S**tudia Choreologica” od 2010 roku ukazują się jako organ Polskiego Forum Choreologicznego, dokumentując dokonania naukowe polskiej choreologii. Dotąd opublikowano pięć tomów będących pokłosiem dorocznych konferencji PFCH.

Oddajemy do rąk czytelników niniejszy tom prezentujący wystąpienia członków Polskiego Forum Choreologicznego podczas Konferencji PFCH, która odbyła się w dniach 13–14 września 2014 roku w Rzeszowie.

Tom otwiera artykuł Tomasza Nowaka, który omawia tańce w typie chodzonego w Polsce w okresie od XVI do XIX wieku. Kolejne dwa teksty przenoszą czytelników na kontynent azjatycki: Natalia Żakowska opisuje klasyczny taniec indyjski *kathak*, a Renata Lesner-Szwarc prezentuje taniec ćwiczebny *rantaya putri*, którego zadaniem jest ułatwienie nauki klasycznych tańców środkowojawajskich.

Artykuły czwarty i piąty dotyczą tańców greckich. Juliusz Grzybowski objaśnia trudności związane z opisem tańca żurawi, a Hanna Raszewska relacjonuje pierwszy etap polsko-greckiego projektu badawczego „Przedmioty w tańcu greckim”.

Następnie Katarzyna Koziej pokazuje możliwości zastosowania technologii *motion capture* w badaniach nad tańcem, w edukacji tanecznej i performansach. W artykule siódmym, autorstwa Marty Zawadzkiej, omówione zostały problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu” w I Liceum Ogólnokształcącym w Toruniu w 2013 roku.

Z kolei Regina Lissowska-Postaremczak przybliży zagadnienie percepcji kinestetycznej w tańcu i innych sztukach performatywnych. Natomiast Ewa Kretkowska na przykładzie psychoanalitycznych odczytań wybranych dzieł baletowych rozważa zasadność zastosowania psychoanalizy jako narzędzia badawczego w analizie dzieła baletowego.

Artykuł dziesiąty, autorstwa Agnieszki Narewskiej, omawia współczesne inscenizacje baletu o historii Kopciuszka, które – mimo odejścia od literackiego pierwowzoru – pozornie tylko deprecjonują tytułową postać.

Tom zamyka artykuł Pauliny Sałek, która opisuje życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak, ale jednocześnie podkreśla konieczności naukowego dokumentowania dorobku polskich choreografów.

Niniejszym pragniemy podziękować instytucji, która gościła uczestników i pomogła zorganizować konferencję Polskiego Forum Choreologicznego – Uniwersytetowi Rzeszowskiemu.