



Źródła tańca

ORGANIZACJA



POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE

WSPÓŁORGANIZACJA



instytut muzyki i tańca



INSTYTUT
CHOREOLOGII
W POZNANIU



Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego

KALISZ 13–15 WRZEŚNIA 2019

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
ul. Nowy Świat 28/30

Program XI Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego Kalisz 13–15 września 2019 roku

PIĄTEK 13 września 2019 roku

- 14.15–14.30 Otwarcie Konferencji
- Sesja I** 14.30–16.00 prowadzenie Hanna Raszevska-Kursa
- 14.30–15.00 **Paulina Zarębska**
Źródło ruchu z perspektywy kognitywistycznych badań nad tańcem
- 15.00–15.30 **Tomasz Ciesielski**
Strategie dystrybucji uwagi tancerza w perspektywie ilościowej i jakościowej
- 15.30–16.00 **Jerzy Norbert Grzegorek**
Tancerze niepełnosprawni. Od idiomatu ruchu po idiomatyczność choreografii

Przerwa

- Sesja II** 16.20–17.20 prowadzenie Juliusz Grzybowski
- 16.20–16.50 **Jacek Bojakowski**
Wzorzec ruchu: taniec, rzeźba, choroba. Na tle własnej twórczości rzeźbiarskiej
- 16.50–17.20 **Paweł Skalski**
To, co porusza. Tango Lesson Sally Potter jako przykład autotematycznego kina tańca

Przerwa

- Sesja III** 17.40–18.40 prowadzenie Anna Opłocka
- 17.40–18.10 **Tatiana Asmolkova**
Źródła, metody i inspiracje wykorzystywane w pracy nad plastyką i wyrazistością ciała w kształceniu przyszłych aktorów
- 18.10–18.40 **Maria Aleksandrovich**
Badanie poczucia sukcesu i satysfakcji z zawodu tancerzy polskich: doniesienia wstępne

Przerwa

- Sesja IV** 19.00–20.00 prowadzenie Tatiana Asmolkova
- 19.00–19.30 **Hanna Raszevska-Kursa**
Gazety festiwalowe jako inkubator krytyki tańca. Wpływ festiwalu tańca współczesnego ostatnich dwóch dekad na kształtowanie się nowej kadry krytycznej
- 19.30–20.00 **Anna Opłocka**
International Council of Kinetography Laban/Labanotation

KOLACJA (Zebranie PFCH podczas kolacji)

SOBOTA 14 września 2019 roku

- Sesja V** 10.00–11.30 prowadzenie Magdalena Malska
- 10.00–10.30 **Alicja Iwańska**
W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku
- 10.30–11.00 **Marta Zawadzka**
Dalcroze nieodkryty – laboratorium – wnioski z realizacji programu stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 11.00–11.30 **Agnieszka Widlarz**
Początki modern dance a działalność szkoły Dalcroze'a w Hellerau

Przerwa

- Sesja VI** 11.50–13.50 prowadzenie Marta Zawadzka
- 11.50–12.20 **Agnieszka Jeż**
Taniec w szkole. Doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestolecie międzywojennym w Polsce
- 12.20–12.50 **Aleksandra Kleinrok**
O społeczno-kulturowych przeobrażeniach w tańcu użytkowym na przykładzie Warszawy przełomu XIX i XX wieku
- 12.50–13.20 **Magdalena Stępień**
Na styku rytmiki i tańca. Dalcrozowska plastique animée i plastyka taneczna w publikacjach polskiej prasy w latach 1907–1939
- 13.20–13.50 **Magdalena Malska, Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak**
Zarys historii tańca w Krakowie i Małopolsce na podstawie projektu badawczego IMiT Podstawa do przygotowania słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918–2018. Opisanie i upamiętnienie osób działających w Krakowie i innych ośrodkach historycznej Małopolski w okresie 1918–2018

OBIAD

- Sesja VII** 15.30–17.00 prowadzenie Juliusz Grzybowski
- 15.30–16.00 **Dariusz Kubinowski**
Istota tańca w ujęciu Władysława Witwickiego
- 16.00–16.30 **Andrzej Molenda**
Taniec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu
- 16.30–17.00 **Paweł Korobczak**
Drganie najmniejszej różnicy. Pytanie o źródło tańca

Przerwa

- Sesja VIII** 17.20–18.50 prowadzenie Andrzej Molenda
- 17.20–17.50 **Mariusz Bartosiak**
Mityczne wyobrażenia tańca a performatywne tradycje estetyczne
- 17.50–18.20 **Nina Budziszewska**
Taniec smoka (w praktyce yin jogi) jako konsekwencja psychosomatycznej harmonii
- 18.20–18.50 **Natalia Żakowska**
Koncepcja tańca indyjskiego w doktrynie śiwaickiej

Przerwa

- Sesja IX** 19.10–20.40 prowadzenie Tomasz Nowak
- 19.10–19.40 **Maria Kostyszak**
Etyka troski wyrażana tańcem – pytania i zadania
- 19.40–20.10 **Małgorzata Kwietniewska**
Baletowo-militarne inspiracje filozofów
- 20.10–20.40 **Juliusz Grzybowski**
O greckich tańcach wojennych

NIEDZIELA 15 września 2019 roku

- Sesja X** 10.00–11.30 prowadzenie Magdalena Juźwik
- 10.00–10.30 **Adrianna Bielak**
Korzenie oberka w kulturze performatywnej Słowian
- 10.30–11.00 **Tomasz Nowak**
Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego
- 11.00–11.30 **Marcin Kania**
Motywy narodowe i ludowe w polskiej muzyce i tańcu scenicznym. Piotr Perkowski (1901–1990)

Przerwa

- Sesja XI** 11.50–12.50 prowadzenie Tomasz Nowak
- 11.50–12.20 **Magdalena Juźwik**
Balet klasyczny dziś – czy reinterpretacja i dekonstrukcja dzieła kanonicznego jest możliwa?
- 12.20–12.50 **Joanna Pędzisz**
„Przetarć tematów”: o inspiracjach do tworzenia spektaklu tańca współczesnego: perspektywa lingwistyczna

OBIAD

- Sesja XII** 14.30–16.00 prowadzenie Marcin Kania
- 14.30–15.00 **Magdalena Malska**
Listy o tańcu i choreografii A. Bournonville'a-manifest artysty, publicysty i obywatela
- 15.00–15.30 **Agnieszka Narewska-Siejda**
Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej
- 15.30 Podsumowanie i zamknięcie Konferencji