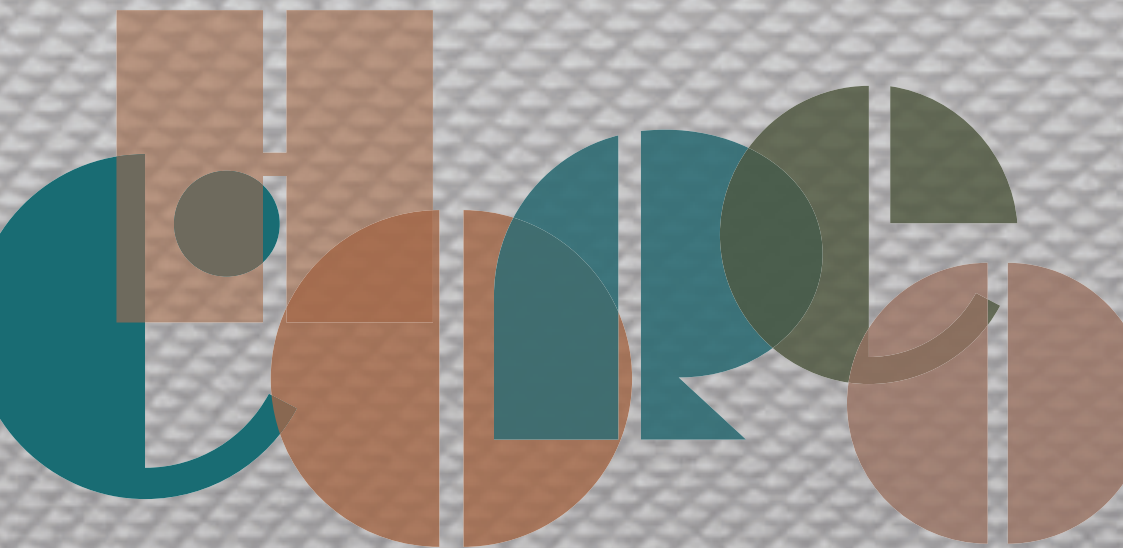




Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego

KATOWICE 10–13 WRZEŚNIA 2026



CZWARTEK 10 WRZEŚNIA 2026 ROKU

Uroczyste otwarcie Konferencji

14.00

Sesja I – prowadzenie dr Hanna Raszevska-Kursa

14.15

dr MARTA BURY

Uniwersytet Rzeszowski

Maszyna synestezyjna – eksperyment motoryczny czyli czy nowe technologie mogą pomóc zrozumieć człowieka

15.30

dr ANNA DAŃDA

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Harmonia sztuk – jak choreografia, obraz filmowy i muzyka współtworzą narrację w 100m Moniki Szpunar

Przerwa kawowa

15.30–15.45

Sesja II – prowadzenie dr Paulina Wycichowska

15.45

mgr JAGODA TURLIK

JaTu Film

„Ruchome obrazy/ruch w obrazie” – rzecz o interdyscyplinarności i różnorodności kina tańca

17.30

dr REGINA LISSOWSKA-POSTAREMCZAK

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Taniec 3.0. Nowe kierunki rozwoju tańca w dobie AI

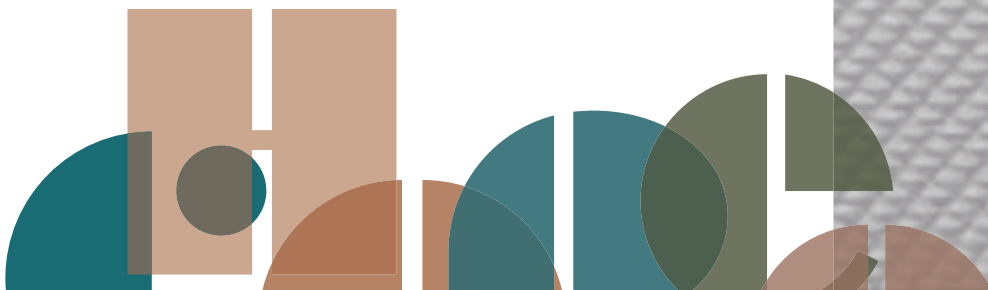
WIKTORIA RAJ

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy

Prawne aspekty wykorzystywania sztucznej inteligencji w twórczości artystycznej

Przerwa kawowa

17.30–17.45



17.45 Sesja III – prowadzenie dr hab. prof. UAM Juliusz Grzybowski

19.00

KAMILA RASTAWICKA

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Język pedagogów tańca

dr OLGA ZIOPAJA

Psychologiczne aspekty funkcjonowania tancerzy w środowisku tanecznym – wyzwania i determinanty dobrostanu

19.00–19.15 Przerwa kawowa

19.15 Sesja IV – prowadzenie mgr Urszula Loba-Wilgocka

20.45

dr KRZYSZTOF HLINIAK, ADAM HLINIAK

WARSZTATY: *Compás, clave, iqu'at* – warsztaty rytmiczne

PIĄTEK 11 WRZEŚNIA 2026 ROKU

10.00 Sesja V – prowadzenie dr hab. prof. UAM Juliusz Grzybowski

11.15

mgr MONIKA FLOREK

Stowarzyszenie Górali Karpat

Co wiemy, a czego nie wiemy o krakowiakach sądeckich

mgr KAROLINA BILSKA

Znana, ale niemal zapomniana. Katti Lanner – tancerka, choreografka i pedagożka

11.15–11.30 Przerwa kawowa

11.30 Sesja VI – prowadzenie dr Krzysztof Hliniak

13.15

mgr TATIANA ASMOLKOVA

Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza

Wyobrażenia w świecie tańca. Czym są i czy warto ich używać?

mgr VICTORIA ADAMOWSKA

Komunikacja poprzez taniec w twórczości współczesnych choreografów

MELANIA KUBIAK

Taniec jako narzędzie propagandy w Trzeciej Rzeszy na przykładzie igrzysk olimpijskich w 1936 roku w Berlinie

Przerwa obiadowa

13.15–15.00

Sesja VII – prowadzenie dr Magdalena Malska

15.00

16.45

dr IWONA WOJNICKA

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

113 upadków, czyli semantyczne źródła niemieckiego tańca ekspresyjnego

dr KRZYSZTOF HLINIAK

Ekscytacje i frustracje. Edukacja, nauka i taniec AD 2026

dr PAULINA WYCICHOWSKA

Akademia Wychowania Fizycznego im. Eugeniusza Piaseckiego w Poznaniu

W jakim stylu tańczysz?

Przerwa kawowa

16.45–17.00

Sesja VIII – prowadzenie dr hab. prof. UW Agata Chałupnik

17.00

18.45

ZOFIA ŁUCZAK

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

*Chocholi taniec po węgiersku, czyli o tańcu w „Szatańskim tangu”
László Krasznahorkai*

dr ALENA LESHKEVICH

Uniwersytet Warszawski

„Polskie” i „ruskie” tańce w powieściach Floriana Czynszewicza

dr hab. prof. UJ WOJCIECH KLIMCZYK

Uniwersytet Jagielloński

Co to jest choreologia?

Przerwa kawowa

18.45–19.00

Walne Zebranie Polskiego Forum Choreologicznego

19.00–21.00

SOBOTA 12 WRZEŚNIA 2026 ROKU

10.00 Sesja IX – prowadzenie dr Iwona Wojnicka

11.15

dr JERZY NORBERT GRZEGOREK

Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE

Idiochoreografia w teatrze tańca. Spór o estetykę w perspektywie Indywidualnego Ruchu Rytmicznego i praktyki Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego

dr hab. STEFAN DRAJEWSKI

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Lanżanka – ta druga

11.15–11.30 Przerwa kawowa

11.30 Sesja X – prowadzenie mgr Karolina Bilska

13.15

dr ZUZANNA KANN-SKORUPSKA

Uniwersytet Warszawski

Taniec odissi a epistemologia oporu

KAMILA BIEDRZYCKA, MAXIMILIAN BISKUP

Ta panienka tańczy w Warszawie! Historia Ireny Jedyńskiej

mgr MARTYNA RAKOCZY

Taniec poza językiem: widz jako badacz ucieleśnionego doświadczenia

13.15–15.00 Przerwa obiadowa



Sesja XI – prowadzenie dr Aleksandra Kleinrok

15.00

mgr ANDRZEJ BOGUNIA PACZYŃSKI

Muzyka popularna w Krakowie w latach 1953–1965.

Kalendarium i przegląd prasy – słowo od autora opracowania

16.15

mgr BARBARA MAREK

Prezentowanie planu pracy i poszukiwań w ramach Umowy Stypendialnej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego na temat „Jerzy Maria Birczyński zbieranie dokumentacji upowszechnianie dokonań artysty, twórcy Baletu Form Nowoczesnych Akademii Górniczo-Hutniczej”

Przerwa kawowa

16.15–16.30

Sesja XII – prowadzenie dr hab. prof. UJ Wojciech Klimczyk

16.30

17.30

dr MAGDALENA MALSKA

Opera Krakowska

Krakowska Wiosna Baletowa – kwerenda materiałów źródłowych

dr hab. prof. UAM JULIUSZ GRZYBOWSKI

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Taniec sceniczny w Kaliszu w latach 1989–2025

Przerwa kawowa

17.30–17.45

Sesja XIII – prowadzenie mgr Urszula Loba-Wilgocka

17.45

19.15

WARSZAWSKA PRACOWNIA KINETOGRAFICZNA:

**dr HANNA RASZEWSKA-KURSA, dr ALEKSANDRA KLEINROK,
mgr ANNA OPŁOCKA-PERKO, dr KATARZYNA SKIBA**

Choreografie (z) czytania literatury, 2. 1. 2. 3.4.5. Kinetograficzny proces twórczy i choreo(graf/log)iczna realizacja 2024–2025

dr DANUTA PIETRASZEWSKA

Uniwersytet Ignatianum w Krakowie

Relacyjny potencjał Laban Bartenieff Movement System. Ciało, Przestrzeń, Kształt i Dynamiczne Jakości Ruchu jako wymiary relacji intra- oraz interpersonalnych

Przerwa kawowa

19.15–19.30

19.30 Sesja XIV – prowadzenie dr Anna Dańda

20.45

JACIEL NERI

The Contemporary Dance Landscape in Mexico and Moving Borders Residencies

WARSZTATY: *KaDENCIA: From the individual Pulse to to the Collective Body*

NIEDZIELA 13 WRZEŚNIA 2026 ROKU

Sesja XV – prowadzenie dr hab. prof. UAM Juliusz Grzybowski

9.00 mgr ZHANG ZHIPING

10.30 Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Creativity in the Third Space: Embodied Encounters Between Polish Contemporary Dance and Chinese Classical Dance's ShenYun

WARSZTATY: *Chinese Classical Dance of Qi*

10.30–10.45 Przerwa kawowa

10.45 Sesja XVI – prowadzenie dr Zuzanna Kann-Skorupska

12.30

dr hab. prof. UW AGATA CHAŁUPNIK

Uniwersytet Warszawski

Płeć tańca

mgr ANDRZEJ WOŹNIAK

Solowe oblicze przyjemności w praktyce improwizacji kontaktowej

mgr ANGELIKA STAWISIŃSKA

Pałac Młodzieży w Olsztynie

Partycypacyjne budowanie festiwalu ruchowego ma Warmmii i Mazurach jako model współtworzenia lokalnego ekosystemu kultury tańca

12.30–12.45 Przerwa kawowa

Sesja XVII – prowadzenie dr hab. prof. UAM Juliusz Grzybowski

mgr TATIANA ASMOLKOVA

Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza

*WARSZTATY: Model i7W w pracy instruktora/nauczyciela tańca –
świadome wspieranie rozwoju tancerza*

Zakończenie Konferencji

12.45

14.15



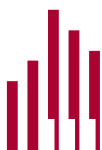
Komitety Organizacyjno-Naukowe
dr Jacek Łumiński
dr hab. Juliusz Grzybowski, prof. UAM
mgr Urszula Loba-Wilgocka
dr Iwona Wojnicka

Organizatorzy Konferencji

Polskie Forum Choreologiczne



Zakład Tańca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach



Akademia Muzyczna

im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

Miejsce Obrad
Zakład Tańca
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
ul. Wojewódzka 33
40-025 Katowice
(Budynek dydaktyczny sąsiadujący z głównym gmachem Akademii)

