A large, stylized white number '15' is centered in the upper half of the image. The '1' is a simple vertical bar, and the '5' is composed of a curved top and a circular bottom. The background behind the number is black, which contrasts with the overall pink-to-red gradient of the page.

**Konferencja
Polskiego
Forum
Choreologicznego**

OLSZTYN 8–10 WRZEŚNIA 2023

The bottom portion of the image features a complex, abstract composition of overlapping geometric shapes. These shapes, including circles, squares, and rectangles, are rendered in various shades of blue and purple, creating a layered, artistic effect against the dark background.

Program

15. Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego 8–10 września 2023 roku

Miejsce obrad:

Filharmonia Warmińsko-Mazurska
im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie
ul. Głowackiego 1

PIĄTEK 8 września 2023 roku



15.00 Uroczyste otwarcie Konferencji

15.15–17.45 Sesja I – prowadzenie dr Izabela Szatrawska

- dr hab. prof. UWM KRZYSZTOF SZATRAWSKI
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
*Od tańca towarzyskiego do sceny baletowej –
50 lat rozwoju środowiska tanecznego Olsztyna*
- dr JULIUSZ GRZYBOWSKI
Kalisz, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
*O tym jak uwieść najpiękniejszą kobietę świata albo o tym,
dlaczego Priam nazywa Parysa tancerzem*
- dr hab. prof. UŁ MARIUSZ BARTOSIAK
Uniwersytet Łódzki
Korelacje mitu, estetyki i praktyki tańca w tradycji indyjskiej
- mgr ZUZANNA KANN-SKORUPSKA
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
*Orient w Olsztynie – o historii kontaktów wschodnich form
performatywnych z polskim tańcem współczesnym*

17.45–18.00 Przerwa kawowa

Sesja II – prowadzenie dr hab. prof. UŁ Mariusz Bartosiak 18.00–20.00

dr hab. prof. UAM ANNA MALITOWSKA ○

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Dlaczego taniec towarzyski nie ma większego znaczenia?

dr hab. AGATA CHAŁUPNIK ○

Uniwersytet Warszawski

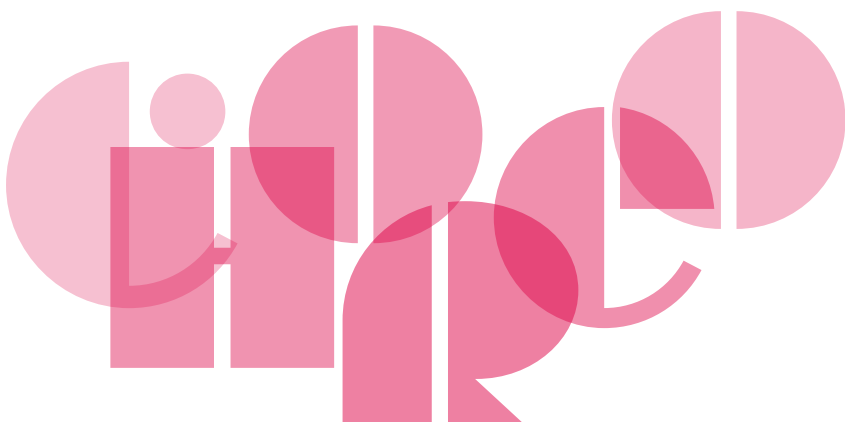
Queer tango jako teoria queer

dr REGINA LISSOWSKA-POSTAREMCZAK ○

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach; Wiedeń,
Austriacka Akademia Nauk

*Między klasycyzmem i awangardą.
Film tańca w Polsce od II połowy XX wieku*

Spacer po Olsztynie ok. 20.30



SOBOTA 9 września 2023 roku ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

10.00–12.30 **Sesja III – prowadzenie dr hab. Agata Chałupnik**

○ PhD Candidate **JORDAN LIAN**

University of Cambridge

Dancing Polish Romanticism, Abroad: Bronisława Niżyńska's Chopin Concerto and the Balet Polski 1937–1938 Tour

○ dr **JADWIGA BÄR**

Uniwersytet Rzeszowski

Recepcja i formy promocji polskiego folkloru tanecznego za granicą na przykładzie polonijnych zespołów folklorystycznych działających w Szwajcarii

○ mgr **NATALIA DROZDOWICZ**

Narodowy Instytut Muzyki i Tańca

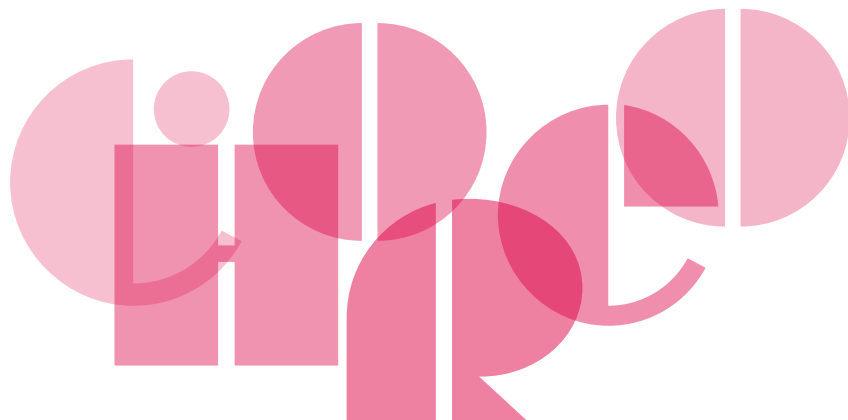
Tańce kaszubskie w życiu i działalności Zespołu Regionalnego „Frantówka”

○ mgr **KRZYSZTOF HLINIAK**

Kraków, Uniwersytet Jagielloński

Repertuar taneczny wybranych grup narodowych i etnicznych zamieszkujących Kraków i województwo małopolskie w świetle badań nad ich dziedzictwem tanecznym

12.30–12.45 **Przerwa kawowa**



Sesja IV – prowadzenie dr Hanna Raszewska-Kursa 12.45–14.45

dr hab. TOMASZ NOWAK ○

Uniwersytet Warszawski

*Początki ruchu amatorskich zespołów kultywujących
taniec tradycyjny w Polsce*

SARA SKOWROŃSKA ○

Kraków, Uniwersytet Jagielloński

*Orchésographie Thoinota Arbeau w kontekście kultury tańca
w renesansowej Europie*

dr AGNIESZKA NAREWSKA-SIEJDA ○

Studio Baletowe Opery Krakowskiej

*Brzydkie kaczątko tańca, czyli o związkach
Hansa Christiana Andersena ze sztuką baletową*

Obiad 14.45–16.30

Przeгляд taneczny Witamy na Warmii 16.30–17.30

Sesja V – prowadzenie dr hab. Tomasz Nowak 17.30–19.30

mgr ANDREA NOWICKA ○

Uniwersytet Warszawski

*Portret zbiorowy warszawskich tancerek rewiiowych
w okresie dwudziestolecia międzywojennego*

mgr ANNA DAŃDA ○

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Ruch w relacji z muzyką – próba rozpoznania

dr JERZY NORBERT GRZEGOREK ○

Szczecin, Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE;
Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego

*Wieloaspektowość idiomów ruchu i rytmu tancerzy-aktorów
z niepełnosprawnościami czyli o naturze idiochoreografii
odmiennej kultury teatru tańca*

Kolacja na Starym Mieście w Olsztynie 20.30

NIEDZIELA 10 września 2023 roku ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

10.00–11.20 **Sesja VI – prowadzenie dr Juliusz Grzybowski**

- mgr **KAROLINA BILSKA**
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
„Ani opisać, ani powtórzyć”. Metamorfozy Loie Fuller
- mgr **AGNIESZKA GORCZYCA**
Komunikat o stanie prowadzonych badań nad dziedzictwem literackim profesora Janiny Strzembosz „Życie dla tańca”

11.20–11.40 **Przerwa kawowa**

11.40–13.40 **Sesja VII – prowadzenie mgr Karolina Bilaska**

- dr **JOANNA CZAJKOWSKA**
Sopocki Teatr Tańca
Ciało otwarte – energetyczna mapa człowieka tańczącego – metoda i wyniki badania przeprowadzonego w ramach programu NIMiT Białe Plamy
- mgr **ANNA BANACH**
Uniwersytet Łódzki
W poszukiwaniu straconego tańca – łódzka scena tańca w latach 1900–1968
- dr **KATARZYNA SKIBA**
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca
Recepcja spektakli Polskiego Teatru Tańca – Baletu Poznańskiego w świetle zagranicznej prasy w latach 1973–1982

13.40–14.00 **Przerwa kawowa**

Sesja VIII – prowadzenie mgr Anna Banach 14.00–16.30

dr JACEK BOJAKOWSKI ○

Warszawski Uniwersytet Medyczny

Cechy uniwersalne i indywidualne ruchu człowieka

mgr TATIANA ASMOLKOVA ○

Olsztyn, Studium Aktorskie im. A. Sewruka;
Pracownia tańca Pryzmat Fundacji Artoffnia

Psychologia sportu dla tancerzy. Dobrostan: ruch w głowie

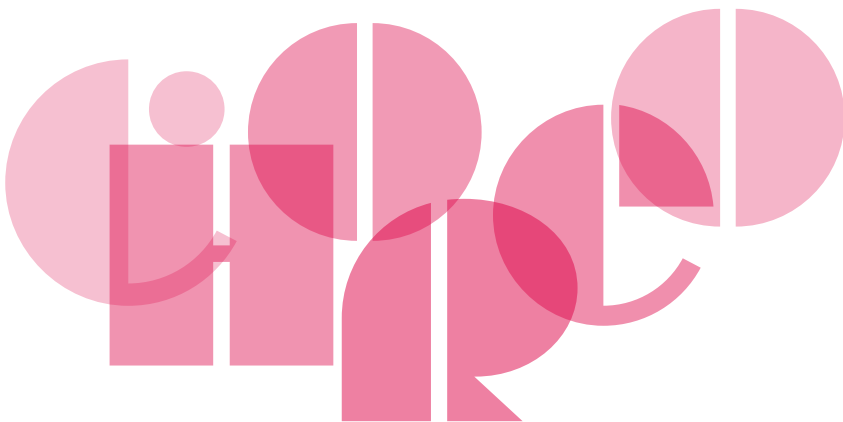
mgr MAGDALENA PAWLUK ○

*Sposoby regulacji układu nerwowego poprzez ruch na przykładzie
tańca na protestach Strajku Kobiet*

mgr ANGELIKA STAWISIŃSKA ○

*Międzypokoleniowe przekazy taneczne w kulturze warmińskiej,
na przykładzie działalności choreograficznej Anny Leokadii
Sarnowskiej*

Podsumowanie i zamknięcie Konferencji ○



KOMITET ORGANIZACYJNO-NAUKOWY

dr Juliusz Grzybowski
dr Izabela Szatrawska
mgr Urszula Loba-Wilgocka
mgr Angelika Stawisińska

ORGANIZATOR KONFERENCJI



PARTNERZY



PATRONAT

