

STUDIA
CHOREOLOGICA

STUDIA CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. 23

Poznań 2022

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego w 1999 roku
Yearbook founded by Professor Roderyk Lange in 1999

Redakcja/Editorial Board

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna/editor-in-chief*)
Karolina Bilska (*redaktor językowa/Polish language editor*)
Andriy Nahachewsky (*redaktor językowy/English language editor*)
Agnieszka Narewska-Siejda (*redaktor/editor*)
Katarzyna Pastuszek (*tłumacz, redaktor/translator, editor*)

Publikacja jest współwydawana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
finansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

This publication is co-published by the National Institute of Music
and Dance and financed by the Ministry of Culture and National Heritage



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

ISSN 1508-1354

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2022

Wydawca/Publisher



**POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE**

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org.pl

Layout, projekt okładki, skład i łamanie/Cover design, typesetting and layout



61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhytmos.pl

Druk i oprawa/Printed and bound by
TOTEM.COM.PL Sp. z o.o. s.k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Rada naukowa/Academic Board

prof. Egil Bakka, Norwegian University of Science and Technology,
dr hab. Ewa Dahlig-Turek, prof. Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
dr hab. Alicja Gronau-Osińska, prof. Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina,
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

Recenzenci/Scientific reviewers

prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr Agnieszka Dąbkowska, dr Stefan Drajewski,
dr hab. prof. UMFC Aleksandra Dziurosz, dr Alicja Iwańska, dr Marianna Jasionowska,
dr Aleksandra Kleinrok, prof. dr hab. Bożena Klimczak,
dr hab. prof. UMFC Tadeusz Kobierzycki, dr Ewa Kokoszek,
prof. dr hab. Zofia Konaszkiewicz, prof. dr hab. Paweł Korobczak,
prof. dr hab. Maria Kostyszczak, dr Regina Lissowska-Postaremczak,
dr hab. Anna Malitowska, dr Magdalena Malska, dr hab. Tomasz Nowak,
dr hab. Jacek Owczarek, dr Ewa Palamer-Kabacińska, dr Katarzyna Skiba,
prof. dr hab. Lech Sokół, dr Izabela Szatrawska,
dr hab. prof. UWM Krzysztof Szatrawski, dr Paulina Trzewikowska Knieć,
dr Agnieszka Widlarz, prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Wytyczne dla autorów/The rules for authors

http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf

Spis treści

- 10 Od Redakcji
- 13 **Andriy Nahachewsky**
Repertuar ukraińskiego tańca tradycyjnego, płynność i etnografowie
- 47 **Maria Aleksandrovich**
Strategie radzenia sobie ze stresem tancerzy w okresie lockdownu (marzec–kwiecień 2020 roku), spowodowanego pandemią COVID-19
- 59 **Maria Aleksandrovich, Paulina Wycichowska**
Kwarantannowe tańce. Taniec jako sposób poradzenia sobie z izolacją społeczną
- 77 **Izabela Andrzejak**
Konsekwencje pandemii w świecie tańca – szkic sytuacji polskich artystów
- 93 **Katarzyna Skiba**
Działalność artystyczna Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” w latach 2010–2021 z perspektywy doświadczeń tancerzy
- 121 **Tomasz Nowak**
Polski rękopiśmienny zbiór Ballets de Noverre – stan obecny i perspektywy badań
- 151 **Agnieszka Narewska-Siejda**
Od plié do grand jeté – ewolucja techniki tańca klasycznego w zarysie
- 169 **Stefan Drajewski**
Balet z tekstem. Funkcja słowa w polskiej muzyce baletowej XX wieku
- 189 **Krzysztof Hliniak**
Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w pierwszej połowie XX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy
- 217 **Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak, Magdalena Malska**
Obraz tańca w prasie krakowskiej w latach 1918–1952 na podstawie pracy badawczej realizowanej w ramach programu „Białe plamy – muzyka i taniec”
- 241 **Barbara Głasek**
Wychowawcza rola zajęć tanecznych realizowanych w polskich szkołach w latach 1918–1939

- 259 Juliusz Grzybowski**
Narodziny tańca – studium pewnego przypadku
- 277 Paweł Skalski**
Poza granicą światów. Znaczenie tańca elfów w uniwersum Snu nocy letniej Williama Szekspira
- 289 Anna Dańda**
Ruchowa interpretacja dzieła muzycznego. Od proveniencji do rezonansu
- 305 Emilia Przerwa-Tetmajer**
Na pograniczu tańca i filmu: proces konstituowania się doświadczenia estetycznego na przykładzie performansu Replis
- 325 Damian Binkowski**
Drogi do disco – na styku środków reprodukcji technicznej i tańca
- 344** Noty o autorach

Contents

- 10** From the Editorial Team
- 13** **Andriy Nahachewsky**
Traditional Ukrainian Dance Repertoires, Fluidity, and Ethnographers
- 47** **Maria Aleksandrovich**
Coping Strategies for Dancers' Stress During the Lockdown Period (March–April 2020) caused by the COVID-19 pandemic
- 59** **Maria Aleksandrovich, Paulina Wycichowska**
Dancing in Quarantine. Dance as a Means to Tackle Social Isolation
- 77** **Izabela Andrzejak**
The Consequences of COVID-19 Pandemic in the Dance World – a Brief Outline of the Situation of Polish Artists
- 93** **Katarzyna Skiba**
Artistic Activities of the 'Mazowsze' National Polish Folk Song and Dance Ensemble in the Years 2010–2021 as Seen from the Dancers' Perspective
- 121** **Tomasz Nowak**
Polish Handwritten Collection of Ballets de Noverre – Present Status and Research Perspectives
- 151** **Agnieszka Narewska-Siejda**
From Plié to Grand jeté – an Outline of the Evolution of Classical Dance Technique
- 169** **Stefan Drajewski**
Ballet with Verbal Content. The Function of Spoken Word in the Polish Ballet Music of the Twentieth Century
- 189** **Krzysztof Hliniak**
Spanish Dance Artists on Cracow Stages in the First Half of the Twentieth Century. Personal Profiles and the Reception of Performances in the Cracow Press Reviews
- 217** **Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak, Magdalena Malska**
An Overview of the State of Dance Art as Articulated in the Cracow Press From 1918–1952 and Based on the Results of Research Carried out Within the Programme "Blank Pages – Music and Dance"

- 241 Barbara Głasek**
The Educational Role of Dance Classes Held in Polish Schools in the Years 1918–1939
- 259 Juliusz Grzybowski**
The Birth of Dance – a Case Study of an Episode
- 277 Paweł Skalski**
Trespassing the Boundary of Worlds. The Significance of the Dance of the Elves in A Midsummer Night's Dream by William Shakespeare
- 289 Anna Dańda**
The Movement Interpretation of a Musical Work. From Provenance to Resonance
- 305 Emilia Przerwa-Tetmajer**
On the Periphery of Dance and Film: The Process of Emergence of an Aesthetic Experience as Exemplified by the Performance Replis
- 325 Damian Binkowski**
The Roads to Disco – the Intersection of Technical Reproduction and Dance
- 344 Notes about Authors**

Od Redakcji

Zwielką satysfakcją oddajemy do Państwa rąk XXIII tom „Studia Choreologia” zawierający szesnaście tekstów poświęconych zagadnieniom tańca. Niestety, ograniczenia finansowe nie ominęły naszego wydawnictwa i byliśmy w tym roku zmuszeni zrezygnować z przyjętej w poprzednich latach zasady publikowania wszystkich tekstów w języku polskim i angielskim. Poprzestaliśmy tym razem na oryginalnym języku nadesłanego artykułu.

Tom otwiera tekst Andriya Nahachewskiego, w którym autor poszukuje odpowiedzi na pytania, jak ukraiński taniec tradycyjny zmienia się w czasie i przestrzeni oraz jak wchodzi w relacje międzykulturowe. Artykuł prezentuje także opinie innych etnografów dotyczące powyższych zagadnień.

Od dwóch lat zmagamy się z pandemią COVID-19, która szczególnie dla tancerzy okazała się ekstremalnym wyzwaniem. Temu problemowi poświęcone są trzy teksty. Maria Aleksandrovich, na podstawie wyników badań przeprowadzonych wśród polskich tancerzy, analizuje strategie radzenia sobie ze stresem wywołanym stanem przymusowej izolacji. Maria Aleksandrovich i Paulina Wycichowska, wychodząc od problemów natury psychospołecznej wynikających z wszechobecnych restrykcji, ukazują taniec jako narzędzie niwelujące stres, uzdrawiające z lęków i wzmacniające poczucie społecznej przynależności w warunkach izolacji. Z kolei Izabela Andrzejak podsumowuje badania dotyczące sytuacji zawodowej, finansowej i psychicznej tancerzy w okresie pandemii.

W kolejnym artykule Katarzyna Skiba przedstawia działalność Polskiego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” w latach 2010–2021.

Autorka zwraca szczególną uwagę na poszerzenie oferty repertuarowej, które zaowocowało szeregiem zmian w stosowanych środkach prezentacji scenicznej.

Następnie Tomasz Nowak przybliży stan badań nad jedenastotomowym, rękopiśmiennym i ekskluzywnym zbiorem *Ballets de Noverre* (Balety Noverre'a) z roku 1766. Rękopis, zdaniem autora, może stanowić pretekst do rozwoju badań historii tańca w Polsce XVIII wieku, ale także podstawę do nawiązania dialogu naukowego polskich i zachodnioeuropejskich badaczy.

Historię techniki tańca klasycznego, jej ewolucję od samych początków przypadających na XVI wiek, inspirowanych techniką popularnych ówczesnie dworskich tańców towarzyskich, aż do czasów współczesnych prezentuje artykuł Agnieszki Narewskiej-Siejdy. Za materiał badawczy posłużyły autorce wybrane traktaty, podręczniki tańca oraz ryciny pozwalające określić rozwój techniki tańca w danym okresie.

Stefan Drajewski, który za przedmiot badań obrał polskie balety XX wieku z tekstem, wyjaśnia, jak wykorzystane utwory poetyckie, piosenki ludowe, pieśni religijne lub specjalnie dobrane słowa dopowiadają treści oraz charakteryzują bohaterów omawianych spektakli.

Do Krakowa w pierwszej połowie XX wieku przenosi nas Krzysztof Hliniak, prezentując sylwetki hiszpańskich artystów tańca i recepcję ich pokazów w krakowskiej prasie. Artykuł jest kontynuacją tekstu opublikowanego w poprzednim tomie „*Studia Choreologica*”.

W kręgu wydarzeń tanecznych Krakowa pozostaniemy za sprawą trojga autorów: Agnieszki Gorczycy, Magdaleny Malskiej i Krzysztofa Hliniaka przedstawiających efekty pracy badawczej w ramach projektu *Historia i obraz tańca w Krakowie w latach 1918–1952 w prasie krakowskiej i ogólnopolskiej. Przygotowanie słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918–2018 – uzupełnianie i redakcja biogramów twórców*.

W kolejnym artykule Barbara Głasek dowodzi, że nauka tańców narodowych i regionalnych była ważnym elementem zajęć szkolnych w okresie II Rzeczypospolitej, zarówno w zakresie wychowania estetycznego, jak i kultury fizycznej.

Następnie Juliusz Grzybowski, zainspirowany przypadkową, ale jednocześnie interesującą sytuacją, formułuje w swoim tekście ogólne sądy na temat narodzin tańca.

Trzynasty artykuł, autorstwa Pawła Skalskiego, jest próbą ujęcia dramatu Szekspira pt. *Sen nocy letniej* z perspektywy przedstawicieli świata magicznego. Autor analizuje charakterystyczne cechy Szekspirowskich

faeries, koncentrując się na ich głównej aktywności, którą okazuje się taniec.

Zagadnienie artystycznej nadbudowy metody rytmiki Émila Jacques'a-Dalcroze'a omawia Anna Dańda. Autorka zwraca uwagę, że *plastique animée* może stanowić swoisty model realizacji ruchowych interpretacji dzieła muzycznego.

Z kolei Emilia Przerwa-Tetmajer przeprowadza analizę estetycznego doświadczenia dzieła sztuki z pogranicza dziedzin tańca i filmu, na przykładzie performansu *Replis* autorstwa Clémence Coconnier (taniec) i Kaspera Teodora Toeplitza (kamera i elektronika).

Tom kończy prezentacja genezy kultury tanecznej disco Damiana Binkowskiego. Autor omawia kolejne zjawiska od końca lat 30. do początku lat 80. XX wieku, jakie zarysowują historię disco.

Większość prezentowanych tekstów została wygłoszona podczas XIII Ogólnopolskiej Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, która odbyła się w dniach 11–12 września 2021 roku na Wydziale Pedagogiki Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zespół Redakcji i Zarząd Polskiego Forum Choreologicznego składa serdeczne podziękowania władzom Uczelni i Pani dr Marii Aleksandrovich za gościnę i zapewnienie doskonałych warunków do obrad. Podziękowania kierujemy także do wszystkich osób, które owocnie przyczyniły się do powstania niniejszego tomu: autorom, członkom Rady Naukowej, recenzentom oraz zespołowi redakcji.

Dziękujemy Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca – współwydawcy „*Studia Choreologica*” – za stałe dofinansowanie i wsparcie organizacyjne.

Urszula Loba-Wilgocka

- Roderyk Lange *Ruch jako tworzywo tańca*
- Agnieszka Dąbkowska *Wychowawcze znaczenie wybranych zajęć tanecznych na przykładzie amatorskich zespołów i klubów tańca w Olsztynie*
- Karolina Bilsk *Wpływ twórczości prekursorów modern dance na przemiany w sztuce tańca XX wieku*
- Aleksandra Dziurosz *O teatrze tańca*
- Paulina Trzewikowska-Knieć *Istota dzieła baletowego*
- Jacek Pawlik *Walka dobra ze złem w widowiskach kulturowych*
- Renata Lesner-Szwarc *Popularność tańca joged we współczesnej kulturze indonezyjskiej wyspy Bali*
- Tomasz Nowak *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*
- Teresa Nowak *Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan*
- Urszula Loba-Wilgocka *Działalność Instytutu Choreologii w Poznaniu*
- Aleksandra Kleinrok *Karl Horak (1908–1992) – austriacki badacz niemieckich tradycji tanecznych Europy Środkowo-Wschodniej*
- Agnieszka Gorczyca *Sylwetka Janiny Strzembosz du Faur, osoby różnorodnie utalentowanej, posiadającej charyzmę inspirowania tancerzy w środowisku krakowskim w latach po II wojnie światowej*

- Agnieszka Dąbkowska *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej*
- Aneta Wira *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce*
- Hanna Raszevska *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań*
- Karolina Bilka *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham*
- Aleksandra Dziurosz *Fenomen twórczości Piny Bausch*
- Renata Lesner-Szwarc *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej*
- Teresa Nowak *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego*
- Tomasz Nowak *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Urszula Loba-Wilgocka *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu*

- Roderyk Lange *Metodologia badań nad tańcem*
- Hanna *Taniec i ruch w polskiej frazeologii*
- Magdalena Litwin *Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie*
- Aleksandra Dziurosz *Funkcje choreografa*
- Magdalena Malska *Symbolika baletów Augusta Bournonville'a*
- Alicja Iwańska *Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza*
- Karolina Bilka *Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey*
- Małgorzata Dzierżak *Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny*
- Natalia Żakowska *W służbie bogu i ludziom. Artystki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Čółów (IX–XIII wiek)*
- Tomasz Nowak *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w regionie gąbińsko-sannickim*
- Krzysztof Hliniak *Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych*
- Jadwiga Madej *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*

- Agnieszka Dąbkowska *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff*
- Paulina Wycichowska-
-Gogołek *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza, choreografa i pedagoga tańca*
- Karolina Bilska *Terpsychory w trampkach.
Twórczość przedstawicielek post-modern dance*
- Hanna *Obraz tańca w polskim Internecie*
- Rafał Ślęczka, *Ucieleśnienie tego, co duchowe*
Maria Nejman *i uduchowienie tego, co cielesne –
analiza mewlewickiego rytuału sama*
- Natalia Żakowska *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam).
Recital i struktura tańca bharatanatjam*
- Juliusz Grzybowski *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrwał
przesławny kulawiec na środku tarczy Achillesa*
- Marianna Jasionowska *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego.
Studium porównawcze z Il Libro del Cortegiano
Baldassarra Castiglione*
- Tomasz Nowak *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*
- Jadwiga Madej *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce
tanecznej na przykładzie twórczości
artystycznej Sjoukje Benedictus*

- Roderyk Lange *Warsztat badań nad tańcem powstały w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*
- Agnieszka Dąbkowska *Choreutyka – koncepcja ruchu Rudolfa Labana*
- Aneta Wira *Rozwój i etapy twórczości Marthy Graham*
- Tatiana Asmolkova *Biografia Tacyjanny Wysockiej. Rozterki badacza*
- Katarzyna Sanocka *Korowaj – balet Zofii Stryjeńskiej jako przykład syntezy sztuk plastycznych i tańca na tle ich wzajemnych inspiracji w sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku*
- Katarzyna Sanocka *Projekty scenografii i kostiumów Teresy Roszkowskiej do baletu Baśń krakowska Michała Kondrackiego dla Polskiego Baletu Reprezentacyjnego*
- Natalia Żakowska *Arangettru kadej, czyli pieśń o debiutanckim wystąpieniu pięknej tancerki Madawi. Przekład i interpretacja fragmentów średniowiecznego poematu południowoindyjskiego Silappadiharam (IV/V wiek)*
- Agnieszka Narewska *Wątki wampiryczne w balecie Giselle Adolphe'a Adama*
- Aleksandra Kleinrok *Dziewiętnastowieczna obyczajowość salonowa w ówczesnych wybranych podręcznikach tańca*
- Tomasz Nowak *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w obrzędzie weselnym w regionie gąbińsko-sannickim*
- Maria Ślęczka *Czym jest współczesny lindy hop – wierność oryginałowi, ewolucja czy inspiracja?*
- Rafał Ślęczka *Co łączy imprezę swingową i oberkową potańcówkę? – czyli czym jest social dance*
- Hanna *Silent disco – nowa forma społecznej i rekreacyjnej funkcji tańca*
- Bartosz Miłosz Martyna *Performer – czyli kto?*
- Jadwiga Krowiak *Zmiany doświadczane przez uczestników zajęć z tańca współczesnego – perspektywa psychologiczna*
- Karolina Bilcka *Polska literatura taneczna dla dzieci po roku 2008*

- Tomasz Nowak** *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku*
- Natalia Żakowska** *Klasyczny taniec indyjski kathak
Prezentacja stylu*
- Renata Lesner-Szwarc** *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*
- Hanna** *Polsko-grecki projekt badawczy
„Przedmioty w tańcu greckim”
Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- Katarzyna Koziej** *Nowoczesne technologie w służbie kultury
Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach nad tańcem*
- Marta Zawadzka** *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- Regina Lissowska-Postaremczak** *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu kinestetycznym*
- Ewa Kretkowska** *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego – wstępne rozpoznanie*
- Agnieszka Narewska** *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych metamorfozach Kopciuszka*
- Paulina Sałek** *Biografia niedokończona
Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*

- Urszula Loba-
-Wilgocka *Zastosowanie analizy i notacji ruchu w choreologii i praktyce tanecznej*
- Renata Lesner-Szwarc *Problematyka taneczna w badaniach antropologów kultury od końca XIX wieku do współczesności*
- Hanna *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”
Relacja z przebiegu II etapu z punktu widzenia choreologii*
- Aleksandra Kleinrok *Zasady tańców salonowych braci Staczyńskich w perspektywie porównawczej*
- Tomasz Nowak *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach narodowych, które dziś narodowymi już nie są*
- Aleksandra Dziurosz *Szwajcarskie obrzędy i zwyczaje inspiracją dla współczesnego choreografa*
- Bartosz Martyna *Funkcje tańca i ruchu scenicznego w solo aktorskim Performer*
- Regina Lissowska-
-Postaremczak *Technologiczne innowacje w procesie twórczym, edukacji i prezentacji tańca*
- Agnieszka Narewska *Bogowie tańca czy faceci w rajtuzach? Mężczyźni w balecie wczoraj i dziś*
- Magdalena Malska *System ruchowy duńskiej szkoły tańca klasycznego na przykładzie opisu zachowanych enchainements Augusta Bournonville’a*
- Paulina Wycichowska *Mind and Movement – narzędzia choreograficznego myślenia Wayne’a McGregor’a*
- Aldona Nawrocka *Pierre Boulez i taniec*
- Alicja Iwańska *Pamięci tych, których kochałam, których już nie ma Holocaust w twórczości choreograficznej Poli Nireńskiej*
- Agnieszka Gorczyca *Lwowska Szkoła Tańców Henryki Bryś-Irauthowej i jej syna Michała we wspomnieniach wnuka Henryki – Andrzeja Irautha*

- Juliusz Grzybowski *Penteus albo narodziny choreografii*
- Agnieszka Widlarz *Problematyka ucieleśnienia a relacje między muzyką a ruchem – od Dalcroze'a do kognitywistyki*
- Olga Ziopaja *Cielesność w teorii i praktyce doświadczenia estetycznego – taniec w kontekście somaestetyki Richarda Shustermana*
- Izabela Andrzejak *Wirowanie prosto z serca. Zjawisko transowe w zabawie społecznej na przykładzie oberka*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o nauczaniu i kreacji tańca*
- Hanna -
-Kursa *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim” Relacja z przebiegu III etapu z punktu widzenia choreologii i podsumowanie przebiegu projektu*
- A. Kilczewska-
-Torabpourshiraz *Taniec perski: klasyczny czy neoklasyczny?*
- Natalia Żakowska *Rozwój sztuk tanecznych i muzycznych w południowych Indiach na przełomie XVIII i XIX wiek*
- Marianna Jasionowska *Aspekty wychowawcze Orchésographie Thoinota Arbeau*
- Agnieszka Narewska *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej od XVI do XIX wieku*
- Ewa Kretkowska *Friderica Derra de Moroda. Kilka uwag na marginesie wystawy Sztuka – Muzyka – Taniec Prezentacja Archiwum Derry de Morody*
- Marta Zawadzka,
Irena Gierszewska *Tanzwerk w Bremie – taniec i edukacja taneczna w Niemczech Wnioski z wizyty studyjnej*

Roderyk Lange in memoriam

- Tomasz Nowak** *Znaczenie dorobku naukowego
prof. dra hab. Roderyka Langego*
- Egil Bakka** *Theorising and 'De-theorising' Dance*
- Marion Bastien** *A Transmitter*
- Jacqueline Challet-**
-Haas *In Prof. Roderyk Lange's Memory
Some Reminiscences of a Long Lasting
Collaboration*
- Irene Loutzaki** *Dance as Politics*
- Jennifer Shennan** *A Flame for Dance*
- Placida Staro** *Roderyk Lange – a Genius that Mediated
between Alien Worlds*

- Tomasz Nowak** *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*
- Marcin T. Kania** *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa*
- Juliusz Grzybowski** *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*
- Magdalena Malska** *Taniec jako sztuka piękna*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku*
- Iwona Wojnicka** *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca. Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935*
- Izabela Szatrawska** *Synkretizm gatunkowy i transgresje stylistyczne*
Krzysztof D. Szatrawski *w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouięgo*
- Katarzyna Słoboda** *Partytury zestrzajania Lisy Nelson. Obserwacja uczestnicząca*
- Sandra Frydrysiak** *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson*
- Tomasz Ciesielski** *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei*
- Hanna Raszevska-Kursa** *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach*
- Natalia Żakowska** *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski*
- Agnieszka Jeż** *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej*
- Agnieszka Dąbkowska** *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation*

- Karolina Bilska *„Studia Choreologica” w latach 2010–2018*
Analiza zawartości
- Juliusz Grzybowski *Tańce poważne i niepoważne*
Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona
- Tomasz Ciesielski *Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora*
Warsztat Andrew Morrisha
- Paweł Skalski *Retoryka spektaklu tanecznego*
Propozycja metodologiczna
- Paulina Zarębska *Metaforyczność instrukcji choreografa*
- Sonia Rzepka *Tańce obce z XVII-wiecznych rękopisów muzycznych*
z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów
- Tomasz Nowak *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach*
polskich w XVIII i na początku XIX wieku
- Alicja Iwańska *Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana*
- Iwona Wojnicka *Druga strona. Practice as Research na podstawie*
prac Poli Nireńskiej z lat 1949–1992
- Grzegorz Kondrasiuk *Socmodernizm i historia polskiego tańca*
Rekonesans
- Anna Opiłocka *Zastosowanie koncepcji Rudolfa Labana*
oraz Irmgard Bartenieff w metodach pracy z ciałem
w ujęciu Peggy Hackney
- Paulina Wycichowska *Frey Faust i jego Axis Syllabus®*
- Agnieszka Narewska-
Siejda *Tańczące reklamy*
Wizerunek sztuki baletowej w reklamach
- Dariusz Kubinowski *Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacja tradycji*
tanecznych jako metody etnopedagogiczne
Przypadek zespołu „Pogranicze” z Szypliszk
- Agnieszka Jeż *Rytmy mazurkowe w nigunach chasydzkich*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco zdarzenie magiczne czy wiedza?*
Fantazmat o tańcu tradycyjnym
- Natalia Żakowska *Muzyka i taniec na dworze indyjskiego władcy*
Serfodźiego II
- Aleksandra Kleinrok *Katalog Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017*
- Zuzanna Kupidura *Wybrane obszary – raport*
- Hanna Raszevska-
Kursa

- Jacek Bojakowski *Wzorzec ruchu – taniec, rzeźba, choroba*
- Jerzy N. Grzegorek *Kultura taneczna osób niepełnosprawnych. Próba zdefiniowania – poszerzenie znaczeń*
- Aleksandra Kleinrok *O recepcji poloneza na przykładzie XIX-wiecznych podręczników tańca*
- Stephanie Schroedter *Przekraczanie granic przez tańce narodowe – migracja tańców w Paryżu w XIX wieku*
- Tomasz Nowak *Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego*
- Agnieszka Jeż *Tanec w szkole: doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestoleciu międzywojennym w Polsce*
- Agnieszka Gorczyca *Białe plamy historii tańca w Krakowie i regionie w latach 1918–2018. Podsumowanie prac*
- Krzysztof Hliniak *Magdalena Malska nad projektem badawczym dla Instytutu Muzyki i Tańca*
- Magdalena Malska *Początki nowego tańca a działalność szkoły Dalcroze'a w Hellerau*
- Agnieszka Widlarz *Listy o tańcu i choreografii – Augusta Bournonville'a manifest artysty, publicysty i obywatela*
- Magdalena Malska *Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej*
- Agnieszka Narewska-Siejda *Magdalena Juźwik Dekonstrukcja, rekonstrukcja, różnica, inspiracja – jak rozumieć reinterpretację baletów klasycznych?*
- Paweł Skalski *Autotematyzm, ironia i dialog w filmie Sally Potter Lekcja tanga*
- Andrzej Molenda *Tanec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu – próba rozpoznania*
- Hanna Raszevska-Kursa *Krytyka tańca w Polsce 1945–2019. Przyczynek do badań historycznych ze szczególnym uwzględnieniem działań warsztatowych i wydawniczych podejmowanych przy festiwalach tańca współczesnego w ostatnich trzech dekadach*
- Anna Opatocka *International Council of Kinetography Laban – geneza i zakres działania w latach 1959–2019*

- Maria Kostyszak** *Etyka troski tańcem wyrażana – pytania i zadania*
- Juliusz Grzybowski** *Greckie tańce wojenne oraz miejsce tychże w państwie Platona z Praw*
- Magdalena Malska** *Taniec sceniczny w XIX-wiecznym Krakowie – analiza wybranych pozycji prasowych, teatrologicznych i memuarystycznych*
- Krzysztof Hliniak** *Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w drugiej połowie XIX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy*
- Magdalena Stępień** *Na styku rytmiki i tańca. Dalcrozowska plastique animée i plastyka taneczna w publikacjach polskiej prasy z lat 1907–1939*
- Alicja Iwańska** *W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku*
- Agnieszka Gorczyca** *„Gospoda Aktorów” i Robotniczy Wojewódzki Dom Kultury Związków Zawodowych jako ośrodki tańca w Krakowie w latach po II wojnie światowej – ich historia i porównanie działalności*
- Agnieszka Narewska-Siejda** *Więcej niż prima. Słynne tancerki z tytułem primabalerina assoluta*
- Zuzanna Kupidura** *Taniec na festiwalu „Warszawska Jesień” w latach 1956–2018*
- Maggie Burke,** *Historia zastosowania notacji tanecznej*
Keith McEwing, *w Aotearoa – Nowej Zelandii*
Jennifer Shennan
- Agnieszka Jeż** *Biodanza – taniec życia*