

STUDIA
CHOREOLOGICA

STUDIA CHOREOLOGICA

ORGAN POLSKIEGO FORUM CHOREOLOGICZNEGO

Vol. 26

Poznań 2025

Rocznik założony przez prof. dr. hab. Roderyka Langego w 1999 roku
Yearbook founded by Professor Roderyk Lange in 1999

Redakcja/Editorial Board

Urszula Loba-Wilgocka (*redaktor naczelna/editor-in-chief*)

Karolina Bilska (*redaktor językowa/Polish language editor*)

Agnieszka Narewska-Siejda (*redaktor/editor*)

Katarzyna Pastuszek (*tłumacz, redaktor/translator, editor*)

Publikacja jest współwydawana przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca,
finansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

This publication is co-published by the National Institute of Music
and Dance and financed by the Ministry of Culture and National Heritage



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

ISSN 1508-1354

© Polskie Forum Choreologiczne, Poznań 2025

Wydawca/Publisher



**POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE**

ul. Filipińska 1, 61-123 Poznań, www.pfch.choreologia.org.pl

Layout, projekt okładki, skład i łamanie/Cover design, typesetting and layout



61-606 Poznań, Grochmalickiego 35/1, www.rhythmos.pl

Druk i oprawa/Printed and bound by

Totem.com.pl Sp. z o.o. Sp. k., ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław, www.totem.com.pl

Rada naukowa/Academic Board

prof. Egil Bakka, Norwegian University of Science and Technology,
dr hab. Ewa Dahlig-Turek, prof. Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. dr hab. Alicja Gronau-Osińska, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina,
dr hab. Tomasz Nowak, prof. Uniwersytetu Warszawskiego,
prof. dr hab. Lech Sokół, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk,
prof. Placida Staro, Centro di Ricerca e Documentazione della Cultura Montanara,
Piccola Scuola di Musica e Danza della Valle del Savena, Monghidoro

Recenzenci/Scientific reviewers

dr hab. Mariusz Bartosiak, prof. UŁ, dr Marta Bury, dr hab. Agata Chałupnik, prof. UW,
dr Joanna Czajkowska, prof. dr hab. Piotr Dahlig, dr hab. Stefan Drajewski,
dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC, dr hab. Joanna Gorwa, prof. AWF,
prof. dr hab. Alicja Gronau-Osińska, dr Jerzy Norbert Grzegorek,
dr hab. Juliusz Grzybowski, dr Krzysztof Hliniak, dr Agnieszka Jeż,
prof. dr hab. Bożena Klimczak, dr Aleksandra Kleinrok, prof. dr hab. Maria Kostyszak,
dr hab. Anna Malitowska, prof. UAM, dr Magdalena Malska,
dr hab. Andrzej Morawiec, prof. UMFC, dr hab. Tomasz Nowak, prof. UW,
dr Hanna Raszewska-Kursa, dr Aleksandra Rembowska, dr Joanna Sibilska,
dr Katarzyna Skiba, dr Łukasz Smoluch, dr Izabela Szatrawska,
dr Paulina Trzewikowska Knieć, prof. dr hab. Ewa Wycichowska

Wytyczne dla autorów/The rules for authors

http://www.pfch.choreologia.org.pl/instrukcja_dla_autorow.pdf

Spis treści

- 8 Od Redakcji
- 15 Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak
Jerzy Maria Birczyński in memoriam
- 31 Barbara Marek
Jerzy Maria Birczyński – twórca Baletu Form Nowoczesnych
we wspomnieniach Barbary Marek, tancerki tego zespołu
- 43 Krzysztof Bielawski
Po co mam tańczyć (Τί δεῖ με χορεύειν)?
Taniec po grecku – słowa, postawy, interpretacje
- 81 Maria Kostyszak
Tańcem płakać lub nie
- 109 Tomasz Nowak
Początki ruchu amatorskich zespołów kultywujących taniec tradycyjny w Polsce
- 145 Katarzyna Borza
Czas pozaczadzienny – percepcja trwania i odmienne stany świadomości
w sytuacji tanecznej na przykładzie polskich tańców tradycyjnych
- 165 Beata Maria Shyaka
Rwandyjski taniec tradycyjny intore
- 217 Zuzanna Kann-Skorupska
Profanowane profanum – o przestrzeni dla klasycznego tańca indyjskiego
w Indiach i w Polsce
- 261 Agnieszka Narewska-Siejda
Taneczne non omnis moriar, czyli o grobach słynnych tancerzy baletowych
- 285 Stefan Drajewski
Libretto baletowe jako „destylacja duchowa”.
Na przykładzie Ziemi obiecanej Greya Veredona
- 311 Anna Dańda
Muzyka w objęciach tańca. Próba interpretacji III Symfonii Janusza Orlika
- 357 Alcides Fermin Alipio Saccatoma
Od języka mówionego do gęstego ruchu w tańcu. Ujęcia teoretyczne
- 385 Regina Lissowska-Postaremczak
Film tańca w Polsce na przestrzeni XX wieku
- 429 Noty o autorach

Od Redakcji

Z przyjemnością prezentujemy XXVI tom „Studia Choreologica” zawierający trzynaście tekstów zarówno w polskiej, jak i angielskiej wersji językowej. Autorzy reprezentują różne specjalizacje naukowe, takie jak: filozofia, estetyka, muzykologia, rytmika, choreologia i etnochoreologia, a w artykułach przedstawiają tematy dotyczące tańca z perspektywy własnych zainteresowań badawczych.

Tom otwierają teksty *in memoriam* poświęcone pamięci Jerzego Marii Birczyńskiego, choreografa, założyciela, kierownika i reżysera Baletu Form Nowoczesnych Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, który zmarł 2 lutego 2024 roku. Agnieszka Gorczyca i Krzysztof Hliniak przybliżają życie, działalność i twórczość tej postaci, natomiast Barbara Marek kreśli obraz Mistrza w osobistym wspomnieniu tancerki zespołu Baletu Form Nowoczesnych AGH.

Dwa kolejne artykuły prezentują ujęcie tańca z perspektywy filozofii. Krzysztof Bielawski filologicznie interpretuje najważniejsze greckie pojęcia związane z tańcem, czyli *orchesis* i *choros*, i odnosi rozważania do dwóch najważniejszych w literaturze greckiej traktatów o sztuce tańca autorstwa Atenajosa i Lukiana. Natomiast Maria Kostyszak prezentuje nowatorskie podejście do filozofii tańca, poruszając problem czucia/odczuwania tańca, a także jego odbioru i mentalnego w nim uczestnictwa.

Następne teksty reprezentują etnochoreologię w czterech różnych odsłonach. Tomasz Nowak w artykule o początkach ruchu amatorskich zespołów kultywujących taniec tradycyjny w Polsce przedstawia ich rozwój w Polsce w latach 1886–1948, a następnie analizuje zmiany, jakie

zaszły po 1948 roku w wyniku polityki kulturalnej PRL, prowadzącej do umasowienia i przekształcenia zespołów folklorystycznych zgodnie z ideologią realizmu socjalistycznego.

Katarzyna Borza pisze o czasie „pozaczadziennym” jako percepcji trwania i odmiennych stanach świadomości w sytuacji tanecznej. Z perspektywy fenomenologicznej poddaje analizie indywidualne odczuwanie przepływu czasu w sztukach performatywnych ze szczególnym uwzględnieniem polskiego (a także wschodnioeuropejskiego) tańca tradycyjnego. Natomiast Beata Maria Shyaka na podstawie przeprowadzonych wieloletnich badań terenowych w Rwandzie opisuje cechy charakterystyczne tradycyjnego tańca rwandyjskiego na przykładzie męskich tańców żołnierzy armii królewskiej Rwandy.

Zuzanna Kann-Skorupska z kolei rozważa, gdzie jest właściwa przestrzeń na duchowość i świętość w kontekście klasycznych tańców indyjskich, takich jak *bharatanatjam* i *odissi*, oraz próbuje udzielić odpowiedzi na pytanie, czy może takie miejsce zaistnieć poza świątynią.

W kolejnym artykule, zatytułowanym *Taneczne non omnis moriar*, Agnieszka Narewska-Siejda zabiera czytelnika w podróż do miejsc spoczynku wybranych artystów baletu (m.in. Wacława Niżyńskiego, Olgi Spiesiwcowej, Rudolfa Nuriejewa), które nierzadko same w sobie stanowią dzieła sztuki, a czasem stają się także miejscem pielgrzymek miłośników sztuki baletowej z całego świata.

Stefan Drajewski próbuje przybliżyć się do rozwiązania problemu genologicznego i analizuje libretto baletowe jako „destylację duchową”. Autor w badaniu posługuje się librettem Greya Veredona do baletu *Ziemia obiecana*, które powstało na podstawie powieści Władysława Reymonta i filmu Andrzeja Wajdy. Natomiast Anna Dańda w artykule *Muzyka w objęciach tańca. Próba interpretacji III Symfonii Janusza Orlika* poddaje wielowymiarowej analizie interpretację ruchową muzyki Henryka Mikołaja Góreckiego, uwzględniając aspekt muzyczny, choreograficzny, a także wykonawczy performer.

Artykuł Alcidesa Fermina Alipia Saccatomy ilustruje teoretyczne podejście do niektórych pojęć lingwistycznych i filozofii języka zastosowanych w tańcu, które umożliwiają analizę aktywności tanecznej oraz wskazanie funkcji innowacyjnej, twórczej i artystycznej.

Tom zamyka tekst Reginy Lissowskiej-Postaremczak będący rezultatem badań archiwalnych przeprowadzonych w ramach programu

Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca „Białe plamy – muzyka i taniec” w 2023 roku. Ich celem była analiza artystycznych produkcji filmowych autorstwa polskich twórców dotyczących sztuki tańca. Autorka w artykule przywołuje kilkadziesiąt polskich produkcji taneczno-filmowych powstałych w XX wieku.

Artykuły prezentowane w niniejszym tomie „Studia Choreologica” w większości zostały napisane na podstawie wystąpień wygłoszonych podczas XVI Ogólnopolskiej Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego, która odbyła się w dniach 13–15 września 2024 roku w Rzeszowie. Współorganizatorem wydarzenia było Studium Kulturalno-Oświatowe Uniwersytetu Rzeszowskiego „Resovia Saltans”. W imieniu zarządu i członków PFCH pragnę złożyć serdeczne podziękowania JM Rektorowi Uniwersytetu Rzeszowskiego prof. dr. hab. n. med. Adamowi Reichowi, a także Kierownikowi Studium „Resovia Saltans” mgr. Romualdowi Kalinowskiemu i dr. Jadwidze Bär za stworzenie nam możliwości prowadzenia obrad w nowoczesnych i świetnie wyposażonych przestrzeniach Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Za nieoceniony wkład pracy i wsparcie dziękuję wszystkim, którzy przyczynili się do powstania niniejszego tomu, a szczególnie: Autorom, Członkom Rady Naukowej i Recenzentom. Za współpracę, cierpliwość i profesjonalizm dziękuję niezawodnemu zespołowi redakcji: redaktorom Karolinie Bilskiej, Agnieszce Narewskiej-Siejdzie oraz tłumaczce i redaktorce języka angielskiego Katarzynie Pastuszek.

Dziękuję Narodowemu Instytutowi Muzyki i Tańca – współwydawcy „Studia Choreologica” – za stałe dofinansowanie i wsparcie organizacyjne.

Urszula Loba-Wilgocka

- Roderyk Lange *Ruch jako tworzywo tańca*
- Agnieszka Dąbkowska *Wychowawcze znaczenie wybranych zajęć tanecznych na przykładzie amatorskich zespołów i klubów tańca w Olsztynie*
- Karolina Bilska *Wpływ twórczości prekursorów modern dance na przemiany w sztuce tańca XX wieku*
- Aleksandra Dziurosz *O teatrze tańca*
- Paulina Trzewikowska-Knieć *Istota dzieła baletowego*
- Jacek Pawlik *Walka dobra ze złem w widowiskach kulturowych*
- Renata Lesner-Szwarc *Popularność tańca joged we współczesnej kulturze indonezyjskiej wyspy Bali*
- Tomasz Nowak *Polskie tańce narodowe pomiędzy powstaniem kościuszkowskim a styczniowym*
- Teresa Nowak *Źródła audiowizualne w badaniach kultury tanecznej Łużyczan*
- Urszula Loba-Wilgocka *Działalność Instytutu Choreologii w Poznaniu*
- Aleksandra Kleinrok *Karl Horak (1908–1992) – austriacki badacz niemieckich tradycji tanecznych Europy Środkowo-Wschodniej*
- Agnieszka Gorczyca *Sylwetka Janiny Strzembosz du Faur, osoby różnorodnie utalentowanej, posiadającej charyzmę inspirowania tancerzy w środowisku krakowskim w latach po II wojnie światowej*

- Agnieszka Dąbkowska *„Modern Educational Dance” Rudolfa Labana – charakterystyka koncepcji edukacji tanecznej*
- Aneta Wira *Recepcja zjawiska hip-hopu w Polsce*
- Hanna Raszewska *Wpływ programów telewizyjnych na wzrost zainteresowania tańcem w Polsce. Rezultat przeprowadzonych badań*
- Karolina Bilka *Ginocentryzm w twórczości Marthy Graham*
- Aleksandra Dziurosz *Fenomen twórczości Piny Bausch*
- Renata Lesner-Szwarc *Taniec balijski jako część atrakcji turystycznej*
- Teresa Nowak *Rola i funkcja kobiet w tradycyjnych tańcach na terenie Polski w perspektywie obrzędów cyklu dorocznego i rodzinnego*
- Tomasz Nowak *Mazur w XIX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Urszula Loba-Wilgocka *Sesja jubileuszowa dedykowana prof. dr. hab. Roderykowi Langemu*

- Roderyk Lange *Metodologia badań nad tańcem*
- Hanna Raszevska *Taniec i ruch w polskiej frazeologii*
- Magdalena Litwin *Wpływ tańca na proces rewalidacji dzieci niepełnosprawnych intelektualnie*
- Aleksandra Dziurosz *Funkcje choreografa*
- Magdalena Malska *Symbolika baletów Augusta Bournonville'a*
- Alicja Iwańska *Taniec futurystyczny lat trzydziestych XX wieku we Włoszech: Giannina Censi i Aerodanza*
- Karolina Biliska *Taniec jako ekspresja doświadczeń amerykańskiego społeczeństwa I połowy XX wieku. O twórczości Doris Humphrey*
- Małgorzata Dzierżak *Angelin Preljocaj – poeta baletu, artysta wszechstronny*
- Natalia Żakowska *W służbie bogu i ludziom. Artystki dewadasi a indyjski taniec świątynny i dworski w czasach panowania tamilskiej dynastii Ćolów (IX–XIII wiek)*
- Tomasz Nowak *Mazur w XX-wiecznej polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w regionie gąbińsko-sannickim*
- Krzysztof Hliniak *Czy potrzebne nam jest polskie dziedzictwo taneczne? O upowszechnianiu polskich tańców narodowych i regionalnych*
- Jadwiga Madej *Szwajcarski folklor taneczny – tradycja i współczesność*

- Agnieszka Dąbkowska *Teoria ruchu ciała Rudolfa Labana w pracy Irmgard Bartenieff*
- Paulina Wycichowska-
-Gogołek *Choreologia: cenne narzędzie dla tancerza,
choreografa i pedagoga tańca*
- Karolina Bilśka *Terpsychory w trampkach.
Twórczość przedstawicieli post-modern dance*
- Hanna Raszewska *Obraz tańca w polskim Internecie*
- Rafał Ślęczka, *Ucieleśnienie tego, co duchowe*
Maria Nejman *i uduchowienie tego, co cielesne –
analiza mewlewickiego rytuału sama*
- Natalia Żakowska *O wskrzeszeniu tradycji tańca sadir (dasi attam).
Recital i struktura tańca bharatanatjam*
- Juliusz Grzybowski *Taniec labiryntu albo o tym, co wyrwał
przesławny kulawiec na środku tarczy Achillesa*
- Marianna Jasionowska *Taniec w Dworzaninie polskim Łukasza Górnickiego.
Studium porównawcze z II Libro del Cortegiano
Baldassarra Castiglione*
- Tomasz Nowak *Formy kujawiaka jako tańca narodowego*
- Jadwiga Madej *Motywy kultury ludowej we współczesnej sztuce
tanecznej na przykładzie twórczości
artystycznej Sjoukje Benedictus*

- Roderyk Lange *Warsztat badań nad tańcem powstały w Muzeum Etnograficznym w Toruniu*
- Agnieszka Dąbkowska *Choreutyka – koncepcja ruchu Rudolfa Labana*
- Aneta Wira *Rozwój i etapy twórczości Marthy Graham*
- Tatiana Asmolkova *Biografia Tajanny Wysockiej. Rozterki badacza*
- Katarzyna Sanocka *Korowaj – balet Zofii Stryjeńskiej jako przykład syntezy sztuk plastycznych i tańca na tle ich wzajemnych inspiracji w sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku*
- Katarzyna Sanocka *Projekty scenografii i kostiumów Teresy Roszkowskiej do baletu Baśń krakowska Michała Kondrackiego dla Polskiego Baletu Reprezentacyjnego*
- Natalia Żakowska *Arangettru kadej, czyli pieśń o debiutanckim wystąpieniu pięknej tancerki Madawi. Przekład i interpretacja fragmentów średniowiecznego poematu południowoindyjskiego Silappadiaharam (IV/V wiek)*
- Agnieszka Narewska *Wątki wampiryczne w balecie Giselle Adolphe'a Adama*
- Aleksandra Kleinrok *Dziewiętnastowieczna obyczajowość salonowa w ówczesnych wybranych podręcznikach tańca*
- Tomasz Nowak *Między izbą, salonem i estradą – oberek w polskiej kulturze tanecznej*
- Katarzyna Gać *Taniec w obrzędzie weselnym w regionie gąbińsko-sannickim*
- Maria Ślęczka *Czym jest współczesny lindy hop – wierność oryginałowi, ewolucja czy inspiracja?*
- Rafał Ślęczka *Co łączy imprezę swingową i oberkową potańcówkę? – czyli czym jest social dance*
- Hanna Raszewska *Silent disco – nowa forma społecznej i rekreacyjnej funkcji tańca*
- Bartosz Miłosz Martyna *Performer – czyli kto?*
- Jadwiga Krowiak *Zmiany doświadczane przez uczestników zajęć z tańca współczesnego – perspektywa psychologiczna*
- Karolina Bilski *Polska literatura taneczna dla dzieci po roku 2008*

- Tomasz Nowak** *Tańce w typie chodzonego w Polsce w XVI–XIX wieku*
- Natalia Żakowska** *Klasyczny taniec indyjski kathak
Prezentacja stylu*
- Renata Lesner-Szwarc** *Rantaya putri – elementarz jawajskiej tancerki*
- Juliusz Grzybowski** *Taniec żurawi – zwięzłe sprawozdanie z prowadzonych badań*
- Hanna Raszewska** *Polsko-grecki projekt badawczy
„Przedmioty w tańcu greckim”.
Relacja z przebiegu I etapu z punktu widzenia choreologii*
- Katarzyna Koziej** *Nowoczesne technologie w służbie kultury.
Wykorzystanie technologii motion capture w badaniach nad tańcem*
- Marta Zawadzka** *Problemy edukacji tańca współczesnego w Polsce na przykładzie realizacji projektu „Myśl w ruchu”*
- Regina Lissowska-Postaremczak** *Percepcja jako działanie – o doświadczaniu kinestetycznym*
- Ewa Kretkowska** *Psychoanaliza jako metodologia badania dzieła baletowego – wstępne rozpoznanie*
- Agnieszka Narewska** *Od księżniczki do prostytutki, czyli o tanecznych metamorfozach Kopciuszka*
- Paulina Sałek** *Biografia niedokończona
Życie i działalność Janiny Jarzynówny-Sobczak*

- Urszula Loba-Wilgocka** *Zastosowanie analizy i notacji ruchu w choreologii i praktyce tanecznej*
- Renata Lesner-Szwarc** *Problematyka taneczna w badaniach antropologów kultury od końca XIX wieku do współczesności*
- Hanna Raszevska** *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”
Relacja z przebiegu II etapu z punktu widzenia choreologii*
- Aleksandra Kleinrok** *Zasady tańców salonowych braci Staczyńskich w perspektywie porównawczej*
- Tomasz Nowak** *O aktualizacji kanonu, czyli o polskich tańcach narodowych, które dziś narodowymi już nie są*
- Aleksandra Dziurosz** *Szwajcarskie obrzędy i zwyczaje inspiracją dla współczesnego choreografa*
- Bartosz Martyna** *Funkcje tańca i ruchu scenicznego w solo aktorskim Performer*
- Regina Lissowska-Postaremczak** *Technologiczne innowacje w procesie twórczym, edukacji i prezentacji tańca*
- Agnieszka Narewska** *Bogowie tańca czy faceci w rajtuzach? Mężczyźni w balecie wczoraj i dziś*
- Magdalena Malska** *System ruchowy duńskiej szkoły tańca klasycznego na przykładzie opisu zachowanych enchaînements Augusta Bournonville'a*
- Paulina Wycichowska** *Mind and Movement – narzędzia choreograficznego myślenia Wayne'a McGregor'a*
- Aldona Nawrocka** *Pierre Boulez i taniec*
- Alicja Iwańska** *Pamięci tych, których kochałam, których już nie ma Holocaust w twórczości choreograficznej Poli Nireńskiej*
- Agnieszka Gorczyca** *Lwowska Szkoła Tańców Henryki Bryś-Irauthowej i jej syna Michała we wspomnieniach wnuka Henryki – Andrzeja Irautha*

- Juliusz Grzybowski *Penteus albo narodziny choreografii*
- Agnieszka Widlarz *Problematyka ucieleśnienia a relacje między muzyką a ruchem – od Dalcroze’a do kognitywistyki*
- Olga Ziopaja *Cielesność w teorii i praktyce doświadczenia estetycznego – taniec w kontekście somaestetyki Richarda Shustermana*
- Izabela Andrzejak *Wirowanie prosto z serca. Zjawisko transowe w zabawie społecznej na przykładzie oberka*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o nauczaniu i kreacji tańca*
- Hanna Raszevska-Kursa *Polsko-grecki projekt badawczy „Przedmioty w tradycyjnym tańcu greckim”. Relacja z przebiegu III etapu z punktu widzenia choreologii i podsumowanie przebiegu projektu*
- Aleksandra Kilczewska-Torabpourshiraz *Taniec perski: klasyczny czy neoklasyczny?*
- Natalia Żakowska *Rozwój sztuk tanecznych i muzycznych w południowych Indiach na przełomie XVIII i XIX wiek*
- Marianna Jasionowska *Aspekty wychowawcze Orchésographie Thoinota Arbeau*
- Agnieszka Narewska *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej od XVI do XIX wieku*
- Ewa Kretkowska *Friderica Derra de Moroda. Kilka uwag na marginesie wystawy Sztuka – Muzyka – Taniec. Prezentacja Archiwum Derry de Morody*
- Marta Zawadzka, Irena Gierszewska *Tanzwerk w Bremie – taniec i edukacja taneczna w Niemczech. Wnioski z wizyty studyjnej*

Roderyk Lange in memoriam

- Tomasz Nowak** *Znaczenie dorobku naukowego
prof. dra hab. Roderyka Langego*
- Egil Bakka** *Theorising and 'De-theorising' Dance*
- Marion Bastien** *A Transmitter*
- Jacqueline Challet-Haas** *In Prof. Roderyk Lange's Memory
Some Reminiscences of a Long Lasting
Collaboration*
- Irene Loutzaki** *Dance as Politics*
- Jennifer Shennan** *A Flame for Dance*
- Placida Staro** *Roderyk Lange – a Genius that Mediated
between Alien Worlds*

- Tomasz Nowak** *Taniec we współczesnym życiu społecznym z perspektywy refleksji Roderyka Langego*
- Marcin T. Kania** *Taniec jako widowisko estetyczne w refleksji choreologicznej Jana Ostrowskiego-Naumoffa*
- Juliusz Grzybowski** *O tańcu, czyli o ruchu rytmicznym*
- Magdalena Malska** *Taniec jako sztuka piękna*
- Agnieszka Narewska** *Balet na wybiegu. O wzajemnych związkach mody i sztuki baletowej w XX i XXI wieku*
- Iwona Wojnicka** *Odpowiedź artystyczna jako metoda rekompozycji tańca. Practice as Research na podstawie prac Poli Nireńskiej z lat 1929–1935*
- Izabela Szatrawska** *Synkretyzm gatunkowy i transgresje stylistyczne w teatrze tańca Sidiego Larbiego Cherkaouiiego*
- Krzysztof D. Szatrawski**
- Katarzyna Słoboda** *Partytury zestrzajania Lisy Nelson. Obserwacja uczestnicząca*
- Sandra Frydrysiak** *Poruszam się, więc myślę! Fenomen myślenia w ruchu na przykładzie tańca improwizowanego: przypadek Tuning Scores Lisy Nelson*
- Tomasz Ciesielski** *Interdyscyplinarna analiza zagadnienia uwagi tancerza w kontekście warsztatu Fighting Monkey Jozefa Frucka i Lindy Kapetanei*
- Hanna Raszewska-Kursa** *Voguing – między społeczną a performatywną funkcją tańca*
- Krzysztof Hliniak** *Flamenco – zdarzenie magiczne czy wiedza? Fantazmaty o pochodzeniu Gitanos, nazwie ich sztuki i jej twórcach*
- Natalia Żakowska** *Bharatanatjam – współczesny klasyczny taniec indyjski*
- Agnieszka Jeż** *Tradycyjny taniec w Izraelu wobec problemu tożsamości narodowej*
- Agnieszka Dąbkowska** *Taniec towarzyski seniorów w Polsce i na świecie na przykładzie Federacji Tańca Sportowego i World DanceSport Federation*

- Karolina Bilska *„Studia Choreologica” w latach 2010–2018.
Analiza zawartości*
- Juliusz Grzybowski *Tańce poważne i niepoważne.
Próba uchwycenia w świetle filozofii Platona*
- Tomasz Ciesielski *Uwaga a doświadczenie estetyczne improwizatora.
Warsztat Andrew Morrisha*
- Paweł Skalski *Retoryka spektaklu tanecznego.
Propozycja metodologiczna*
- Paulina Zarębska *Metaforyczność instrukcji choreografa*
- Sonia Rzepka *Tańce obce z XVII-wiecznych rękopisów muzycznych
z terenów Rzeczypospolitej Obojga Narodów*
- Tomasz Nowak *Szkolna edukacja w zakresie tańca na ziemiach
polskich w XVIII i na początku XIX wieku*
- Alicja Iwańska *Teresa Kujawa – artystka „prawie” zapomniana*
- Iwona Wojnicka *Druga strona. Practice as Research na podstawie
prac Poli Nireńskiej z lat 1949–1992*
- Grzegorz Kondrasiuk *Socmodernizm i historia polskiego tańca
Rekonesans*
- Anna Opiłocka *Zastosowanie koncepcji Rudolfa Labana
oraz Irmgard Bartenieff w metodach pracy z ciałem
w ujęciu Peggy Hackney*
- Paulina Wycichowska *Frey Faust i jego Axis Syllabus®*
- Agnieszka Narewska-
-Siejda *Tańczące reklamy
Wizerunek sztuki baletowej w reklamach*
- Dariusz Kubinowski *Reanimacja, rekonstrukcja i rewitalizacja tradycji
tanecznych jako metody etnopedagogiczne.
Przypadek zespołu „Pogranicze” z Szypliszk*
- Agnieszka Jeż *Rytmy mazurkowe w nigunach chasydzkich*
- Krzysztof Hliniak *Flamenco zdarzenie magiczne czy wiedza?
Fantazmat o tańcu tradycyjnym*
- Natalia Żakowska *Muzyka i taniec na dworze indyjskiego władcy
Serfodźiego II*
- Aleksandra Kleinrok *Katalog Bibliografia zagadnień tańca 1967–2017.*
- Zuzanna Kupidura *Wybrane obszary – raport*
- Hanna Raszewska-Kursa

- Jacek Bojakowski *Wzorzec ruchu – taniec, rzeźba, choroba*
- Jerzy N. Grzegorek *Kultura taneczna osób niepełnosprawnych.
Próba zdefiniowania – poszerzenie znaczeń*
- Aleksandra Kleinrok *O recepcji poloneza na przykładzie XIX-wiecznych
podręczników tańca*
- Stephanie Schroedter *Przekraczanie granic przez tańce narodowe –
migracja tańców w Paryżu w XIX wieku*
- Tomasz Nowak *Polskie środowisko tańca modernistycznego
wobec tańca narodowego i ludowego*
- Agnieszka Jeż *Tanec w szkole: doświadczenia dzieci i młodzieży
żydowskiej w dwudziestoleciu międzywojennym
w Polsce*
- Agnieszka Gorczyca *Białe plamy historii tańca w Krakowie i regionie
w latach 1918–2018. Podsumowanie prac*
- Krzysztof Hliniak *Magdalena Malska nad projektem badawczym dla Instytutu Muzyki
i Tańca*
- Agnieszka Widlarz *Początki nowego tańca a działalność szkoły
Dalcroze'a w Hellerau*
- Magdalena Malska *Listy o tańcu i choreografii –
Augusta Bournonville'a manifest artysty, publicysty
i obywatela*
- Agnieszka Narewska-
-Siejda *Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej*
- Magdalena Juźwik *Dekonstrukcja, rekonstrukcja, różnica, inspiracja –
jak rozumieć reinterpretację baletów klasycznych?*
- Paweł Skalski *Autotematyzm, ironia i dialog w filmie
Sally Potter Lekcja tanga*
- Andrzej Molenda *Tanec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu –
próba rozpoznania*
- Hanna Raszewska-Kursa *Krytyka tańca w Polsce 1945–2019.
Przyczynek do badań historycznych ze szczególnym
uwzględnieniem działań warsztatowych
i wydawniczych podejmowanych przy festiwalach
tańca współczesnego w ostatnich trzech dekadach*
- Anna Opatocka *International Council of Kinetography Laban –
geneza i zakres działania w latach 1959–2019*

- Maria Kostyszak** *Etyka troski tańcem wyrażana – pytania i zadania*
- Juliusz Grzybowski** *Greckie tańce wojenne oraz miejsce tychże w państwie Platona z Praw*
- Magdalena Malska** *Taniec sceniczny w XIX-wiecznym Krakowie – analiza wybranych pozycji prasowych, teatrologicznych i memuarystycznych*
- Krzysztof Hliniak** *Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w drugiej połowie XIX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy*
- Magdalena Stępień** *Na styku rytmiki i tańca. Dalcrozowska plastique animée i plastyka taneczna w publikacjach polskiej prasy z lat 1907–1939*
- Alicja Iwańska** *W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku*
- Agnieszka Gorczyca** *„Gospoda Aktorów” i Robotniczy Wojewódzki Dom Kultury Związków Zawodowych jako ośrodki tańca w Krakowie w latach po II wojnie światowej – ich historia i porównanie działalności*
- Agnieszka Narewska-Siejda** *Więcej niż prima. Słynne tancerki z tytułem primabalerina assoluta*
- Zuzanna Kupidura** *Taniec na festiwalu „Warszawska Jesień” w latach 1956–2018*
- Maggie Burke,**
Keith McEwing,
Jennifer Shennan *Historia zastosowania notacji tanecznej w Aotearoa – Nowej Zelandii*
- Agnieszka Jeż** *Biodanza – taniec życia*

- Andriy Nahachewsky *Repertuar ukraińskiego tańca tradycyjnego, płynność i etnografowie*
- Maria Aleksandrovich *Strategie radzenia sobie ze stresem tancerzy w okresie lockdownu (marzec–kwiecień 2020 roku), spowodowanego pandemią COVID-19*
- Maria Aleksandrovich *Kwarantannowe tańce. Taniec jako sposób*
 Paulina Wycichowska *poradzenia sobie z izolacją społeczną*
- Izabela Andrzejak *Konsekwencje pandemii w świecie tańca – szkic sytuacji polskich artystów*
- Katarzyna Skiba *Działalność artystyczna Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze” w latach 2010–2021 z perspektywy doświadczeń tancerzy*
- Tomasz Nowak *Polski rękopiśmienny zbiór Ballets de Noverre – stan obecny i perspektywy badań*
- Agnieszka Narewska-Siejda *Od plié do grand jeté – ewolucja techniki tańca klasycznego w zarysie*
- Stefan Drajewski *Balet z tekstem. Funkcja słowa w polskiej muzyce baletowej XX wieku*
- Krzysztof Hliniak *Hiszpańscy artyści tańca na scenach Krakowa w pierwszej połowie XX wieku. Sylwetki postaci i recepcja ich pokazów w opisach krakowskiej prasy*
- Agnieszka Gorczyca *Obraz tańca w prasie krakowskiej w latach 1918–1952*
 Krzysztof Hliniak *na podstawie pracy badawczej realizowanej w ramach programu „Białe plamy – muzyka i taniec”*
- Magdalena Malska *Wychowawcza rola zajęć tanecznych realizowanych w polskich szkołach w latach 1918–1939*
- Juliusz Grzybowski *Narodziny tańca – studium pewnego przypadku*
- Paweł Skalski *Poza granicą światów. Znaczenie tańca elfów w uniwersum Snu nocy letniej Williama Szekspira*
- Anna Dańda *Ruchowa interpretacja dzieła muzycznego. Od proveniencji do rezonansu*
- Emilia Przerwa-Tetmajer *Na pograniczu tańca i filmu: proces konstituowania się doświadczenia estetycznego na przykładzie performansu Replis*
- Damian Binkowski *Drogi do disco – na styku środków reprodukcji technicznej i tańca*

- Juliusz Grzybowski *Hercules saltans – motyw tańca w Oszałatym Heraklesie Eurypidesa*
- Tomasz Nowak *Socrealizm a polskie środowiska tańca – zarys zjawiska i postulaty badawcze*
- Alicja Iwańska *Bibliografia polskiej literatury tanecznej: prolegomena. Stan, potrzeba i możliwości badań*
- Hanna Raszewska-Kursa *Księgozbiór Alaina Bernarda w Bibliotece Instytutu Sztuki PAN. Zawartość kolekcji i jej użyteczność czytelnicza*
- Karolina Bilska *Polska literatura taneczna dla dzieci wydana w latach 2014–2022*
- Agnieszka Narewska-Siejda *Zasady i znaczenie akompaniamentu do lekcji tańca klasycznego*
- Magdalena Stępień *Na tropie piękna Jerzy Lewakowski, oficer, kartograf, pasjonat tańca*
- Agnieszka Widlarz *Yanka Rudzka i inne Łódzkie tancerki awangardowe okresu międzywojnia – biografie niepoznane*
- Anna Banach *Łódzkie Spotkania Baletowe jako przedmiot badań nad tańcem. Problematyka, metodologia, warsztat*
- Natalia Drozdowicz *Jak funkcjonuje taniec tradycyjny na Kaszubach? Teoria i praktyka*
- Agata Chałupnik *Szpilki jako obiekt teoretyczny*
- Regina Lissowska-Postaremczak *Film tańca: choreografia w perspektywie mediów audiowizualnych*

- Agnieszka Narewska-Siejda *Brzydkie kaczątko tańca, czyli o związkach Hansa Christiana Andersena ze sztuką baletową*
- Karolina Bilśka *Patent na taniec. Loie Fuller i jej strategię ochrony praw autorskich*
- Anna Dańda *Muzyka i ruch – próba rozpoznania relacji*
- Jacek Bojakowski *Uniwersalne i indywidualne cechy ruchu człowieka*
- Jerzy N. Grzegorek *Idiochoreografia w sztuce teatru tańca osób niepełnosprawnych. Definicja, metoda i zakresy oddziaływania*
- Magdalena Pawluk *Sposoby regulacji układu nerwowego poprzez ruch na przykładzie tańca na protestach Strajku Kobiet*
- Anna Malitowska *Dlaczego taniec towarzyski nie ma większego znaczenia?
Taniec jako dziedzina kultury symbolicznej*
- Agata Chałupnik *Queer tango jako teoria queer*
- Krzysztof D. Szatrawski *Od tańca towarzyskiego do sceny baletowej – 50 lat rozwoju środowiska tanecznego Olsztyna*
- Angelika Stawisińska *Przekazy międzypokoleniowe tańców warmińskich na przykładzie 50-letniej działalności choreograficznej Anny Leokadii Sarnowskiej*
- Krzysztof Hliniak *Repertuar taneczny wybranych grup narodowych i etnicznych zamieszkujących Kraków i województwo małopolskie na podstawie wywiadów przeprowadzonych w latach 2022–2024*
- Jadwiga Bär *Recepcja polskiego folkloru tanecznego za granicą i formy jego promocji na przykładzie działalności polonijnych zespołów folklorystycznych działających w Szwajcarii*